

BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO
TRƯỜNG ĐẠI HỌC MỞ HÀ NỘI

THÔNG TIN KẾT QUẢ NGHIÊN CỨU

1. Thông tin chung:

- Tên đề tài: **Nghiên cứu trang sức bạc người Dao đỏ tại Lào Cai ứng dụng trong thiết kế phụ kiện thời trang hiện đại.**
- Mã số: MHN2025 - 02.27
- Chủ nhiệm đề tài: ThS. Điền Thị Hoa Hồng
- Thời gian thực hiện: Từ tháng 01/2025 đến tháng 12/2025.

2. Mục tiêu:

2.1. Mục tiêu tổng quát

Nhận diện được các đặc trưng của trang sức bạc cổ truyền của người Dao đỏ ở Lào Cai và đề xuất giải pháp thiết kế phụ kiện thời trang hiện đại.

2.2. Mục tiêu cụ thể

Hệ thống được các loại hình trang sức bạc của người Dao đỏ tại Lào Cai.

Làm rõ các đặc trưng trong nghệ thuật trang trí trên trang sức bạc người Dao đỏ tại Lào Cai.

Đề xuất được các giải pháp có tính đặc trưng trong trang sức bạc người Dao đỏ trong thiết kế phụ kiện thời trang hiện đại.

3. Tính mới và sáng tạo:

Trên cơ sở kế thừa những thành tựu về lý luận và thực tiễn của các công trình khoa học về văn hoá – nghệ thuật truyền thống, việc nghiên cứu đề tài có những đóng góp về mặt lý luận và thực tiễn như sau:

a. Về lý luận:

Đề tài nghiên cứu là công trình khoa học nghiên cứu hệ thống nghệ thuật trang trí trên trang sức bạc của người Dao đỏ tại Lào Cai. Công trình từng bước tập hợp, thống kê các loại hình trang sức, kỹ thuật chế tác và phân loại các motif hoa văn trang trí trên trang sức, thông qua đó giải mã ý nghĩa nội hàm ẩn chứa bên trong hệ thống hoa văn trang trí tại đây. Đề tài nghiên cứu cung cấp thêm những cứ liệu góp phần làm rõ thêm giá trị thẩm mỹ cũng như các quan niệm nhân sinh và tư duy triết lý của người Dao đỏ

tại Tả Phìn, Lào Cai. Cung cấp thêm các giải pháp áp dụng nghệ thuật trang trí trên trang sức bạc người Dao đỏ (Lào Cai) lên các sản phẩm trang sức đương đại.

b. Về thực tiễn:

Trên cơ sở nghiên cứu, đề tài nghiên cứu nêu bật vai trò và tầm quan trọng của văn hoá, nghệ thuật thủ công mỹ nghệ truyền thống trong bối cảnh toàn cầu hoá; phát huy những tinh hoa văn hoá của dân tộc. Đề tài nghiên cứu có thể sử dụng làm tài liệu giảng dạy, tài liệu tham khảo trong các trường đại học có chuyên ngành nghệ thuật, mỹ thuật, hoặc bổ sung tài liệu tham khảo cho một số học phần trong chương trình đào tạo chuyên ngành Thiết kế thời trang. Kết quả nghiên cứu đóng góp thêm nguồn tư liệu cho việc phát triển và kế thừa các giá trị của nghệ thuật truyền thống trong thiết kế mỹ thuật ứng dụng đương đại.

4. Kết quả nghiên cứu:

Sau đây là các kết quả nghiên cứu chính của đề tài:

Nhận diện và hệ thống được các loại hình và đặc trưng của trang sức bạc người Dao đỏ.

Nghiên cứu hướng tới việc đề xuất và xây dựng một số giải pháp khả thi nhằm ứng dụng nghệ thuật trang trí trên trang sức bạc của người Dao đỏ vào thiết kế trang sức đương đại. Trên cơ sở khai thác các đặc trưng tạo hình cốt lõi của nghệ thuật trang sức bạc truyền thống, nghiên cứu tập trung vào việc xử lý không gian bề mặt chất liệu, kết hợp tương tác với các vật liệu mới và vận dụng các kỹ thuật chế tác hiện đại, phù hợp với xu hướng thiết kế và thời trang hiện nay. Thông qua quá trình tái diễn giải ngôn ngữ trang trí truyền thống, các phương thức chạm và trang trí đặc trưng của trang sức bạc người Dao đỏ được chuyển hóa thành những giải pháp tạo hình linh hoạt, góp phần làm mới hình thức thể hiện, đồng thời mở rộng khả năng ứng dụng trong thiết kế trang sức đương đại mà vẫn bảo lưu được bản sắc văn hóa vốn có.

Triển khai thực hiện sản phẩm bộ trang sức (gồm 03 sản phẩm) có ứng dụng kết quả nghiên cứu giải pháp của đề tài.

5. Sản phẩm:

STT	Sản phẩm	Số lượng theo thuyết minh	Số lượng thực tế	Ghi chú
I	Sản phẩm khoa học	02	02	

STT	Sản phẩm	Số lượng theo thuyết minh	Số lượng thực tế	Ghi chú
1.1	<i>Bài báo</i>			
1.2	<i>Bài báo trong nước được tính điểm của HDGSNN</i>			
	<p>Điền Thị Hoa Hồng, “<i>Chất liệu văn hoá trong thiết kế trang sức đương đại: Khai thác từ nghệ thuật chế tác bạc người Dao đỏ (Tả Phìn Lào Cai)</i>”, Tạp chí Lý luận phê bình văn học – Nghệ thuật (Theory and Criticism), Hội đồng Lý luận trung ương, Tr 172 – 181, tháng 11/2023. ISSN 0866-7349.</p> <p>(0.75 điểm)</p>			
	<p>Điền Thị Hoa Hồng, “<i>Chất liệu văn hoá trong thiết kế trang sức đương đại: Khai thác từ nghệ thuật chế tác bạc người Dao đỏ (Tả Phìn Lào Cai)</i>”, Tạp chí Tạp chí Khoa học xã hội và Nhân văn (Social sciences and Humannity), số 4, tập 02 Tr 164 – 177, tháng 10/2025. Chỉ số ISSN: 2815-5653.</p> <p>(0.75 điểm)</p>			
II	Sản phẩm đào tạo	01	01	
2.1	<p>Hướng dẫn 01 nhóm sinh viên nghiên cứu khoa học năm 2025 đạt giải SVNCKH cấp trường:</p> <p>Tên đề tài: “<i>Ứng dụng nghệ thuật trang trí trên trang sức bạc người Dao đỏ vùng Tây Bắc trong thiết kế thời trang hiện đại</i>”. Sinh viên nghiên cứu thuộc</p>			

STT	Sản phẩm	Số lượng theo thuyết minh	Số lượng thực tế	Ghi chú
	lớp: K28 Thời trang: Nguyễn Quang Huy. Thời gian bảo vệ: Tháng 4/2025. Thành tích: Đạt giải Nhì cấp trường.			
III	Sản phẩm ứng dụng và các sản phẩm khác	03	03	
3.1	Bộ sản phẩm trang sức bạc gồm 03 sản phẩm theo phong cách trang sức người Dao đỏ tại Lào Cai phù hợp với thời trang hiện đại.			

6. Phương thức chuyển giao, địa chỉ ứng dụng, tác động và lợi ích mang lại của kết quả nghiên cứu:

6.1. Phương thức chuyển giao

Các kết quả nghiên cứu là sản phẩm của đề tài được bàn giao cho Trường và thuộc quyền sở hữu của Trường Đại học Mở Hà Nội. Nhà trường tổ chức chuyển giao sản phẩm nghiên cứu theo quy định hiện hành.

6.2. Địa chỉ ứng dụng

Bộ môn Thời trang sáng tạo, khoa Tạo dáng công nghiệp, Trường Đại học Mở Hà Nội.

Cá nhân/Doanh nghiệp kinh doanh sản phẩm thời trang.

Ngày 30 tháng 12 năm 2025

Lãnh đạo đơn vị

Chủ nhiệm đề tài

TS. Lê Trọng Nga

ThS. Điền Thị Hoa Hồng